品格唯一 世界小報 決志救國
中華民國十四年七月十三號 星期一 乙丑年五月廿三日
編輯者 張丹斧 姚民哀
第七百四十七號 每張售洋二分
編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三一七

廣告刊例
二號字五號二寬寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收值代繪美術及廣告畫面議

定報價格
本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

小世界游藝時刻一覽表

大京班

日戲 一點至六點

蘇恆芳 白玉福 胭脂褶 品金龜
周珊福 魏寶樹 胡黑燈 打嚴嵩 鍘美案
高榮祥 張連生 胡少鑫 反延安
王蘭卿 張紫珊 審頭刺湯
劉長寶 佟春廷 邱德成 張紫珊 當土匪
單德元 蓋春來 統領
張生連 朱友奎 袁奎官 劉春林

夜戲 七點半至十二點

蘇桓芳 借清兵
胡黑燈 五台山
周珊福 吳品仙 金水橋
袁奎官 王壩莊
蓋春來 李雅仙 胡少鑫 邱德成 節義廉明
張紫珊 王蘭卿
張連生 朱友奎 張信云 高榮祥 李雅仙
單德元 佟春廷
劉春林 馬永利 牛海山 鐵籠山

露天影戲 八點至九點半 九點卅分至十一點
第三層影戲 五點至七點 十一點至十二點
◁現映▷ 一刀仇 ◀共計二十本▶

笑社男子趣劇

趙警民 洪似魂 蔣倩紅 顧劍秋 宋掌一 吳輕一 姚笑一 劉天派 陳別笑 童呆兒 朱黠秋

日演 在四明文戲場 一點至三點 喜娘
夜演 在四層樓平臺 八點一刻至十一點一刻 河東獅吼

四明文戲

三點至六點
小菊花 胡如笙 王翠鳳 陳阿高 小桂寶 應仁貴
看病 摸螄螺 蒼堂相會

七點至十點半
應仁貴 小桂英 王翠鳳 胡如笙 陳阿高 小桂寶 夏榮記 應仁貴
紅菱計 和合橋 大捉五通

三層樓小戲台

費西冷 筱秀雲 全班 一點至三點半 六點至八點半 古裝蘇灘
常州古曲 三點半至六點半 八點至十二點
胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃泉雲 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良
日演 清風上本 鬧茶前本 夜演 碗記
左錦山 全班 三點至三點半 中西戲法

二層樓書場

潘蓮艇 潘小石 張步蟾 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀
二點至三點 三點至七點 四點至八點 八點至九點 九點至十點 十點至十一點 五點至六點 六點至
笑中 遊緣 雙傳 雙珠 白金 描蛇 王十 朋見 時事 蘇灘 傳龍 球珠 錠金 傳鳳 娘

二層樓魔術化粧申曲場

一點至五點半
小炳鴻 徐阿卿 陳東生 沈少卿 于金生 丁少蘭 丁婉娥 眼睛狗
日演 全本 風情波
七點至十一點
徐鴻生 沈金生 小炳卿 徐鴻生 沈少蘭 丁婉娥 丁阿東 陳小卿 于少卿
夜演 全體合演 全本殺狗勸夫
莫悟奇 全班 六點至七點 十點至十二點 歐美魔術
左錦山 全班 五點半至六點 中西幻術

二層樓雜耍台

翠芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分
朱美珍 高美雲 筱翠 楊寶妃 黃香芳 京調小曲
沈易書 七點十分至十點半 十一點至十二點四十分 南方拉戲

注意 興泰電燈公司
本公司業於夏歷閏月初一日遷至四川路一百十七號（即四川路北京路轉角）鹽業銀行舊址今日起照常營業電器材料一應俱全各界惠顧定價克己務希駕臨新址是幸
電話中央四一四九 四一一八
本公司謹啟

請讀 世界早晚報
固莫不佩服之訂閱與小說大王張恨水君著作（本報聲明介紹由請多來信叩詢）
[illegible]
凡讀本報諸君同人已囑…
◉價目預定
早報全年連郵七元八角 九月六角 每月二角
晚報全年連郵四元 每月五角
兩種合訂全年十四元
來函請寄上海福佑路小世界世界報社可轉交耳

請民說前與戲謂（可得奇書兩種）請費郵票二角…由張姚民哀君書

愛華社 女子 新劇 亭臺

△日戲▽ 一點至五點 頭本二本 同命鴛鴦

（節目）種情 侍疾 赴京 遇盜 款賓 引誘 入府 露機 陷害 堂爭

（劇中人）	（扮演者）
梁子青	蕙芬
梁太太	笑儂
梁如寶	一嘻
梁如珍	春俠
梁興	蘭珍
女學生	美儂
石如玉	明珠
石友仁	金奎
石福	雲南
崔虎	月梅
強盜	水月
賣花婆	蝶梅
宛平縣	植增
差人	稚生
仵作	玉英
陸文卿	鳳翔

△夜戲▽ 八點至十一點 麻瘋女

（節目）逐子 延醫 問路 招贅 洞房 放逃 回里 別家 作伐 訪夫 重圓

（劇中人）	（扮演者）
王媽	蝶梅
陳大年	金奎
妻烏氏	小梅
子綺琴	亦珍
子慶云	雲南
女媛媛	賽文
姨娘	玉峯
徐忠	植增
孟樸菴	蘭珍
邱子穆	明珠
邱太太	笑儂
邱麗玉	文英
邱僕	稚生
邱婢	龍弟
王氏	一嘻
女醫生	鳳翔
小倩	美儂
小紅	春俠
和尚	水月
乞丐	玉英
捉蛇人	雲南
朋友	亦珍
師公渾	桂生

紹興文戲

日二點至六點 夜八點至十二點

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩 葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳
日演 三笑緣團圓 三本
沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅 白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋
夜演 十三美圖 本

飲冰室 在三層樓 屋頂花園

本室應夏令之需要闢地於三層樓精製各種冷飲採辦正廣和屈臣氏上等汽水以備諸君子之惠顧食物務合乎衛生招待更極其週到兼之座位寬暢面臨滋波披襟當風籠辱皆忘誠清涼之世界避暑之福地也訓予不信盡一試之

一刀仇（共二十本）（說明書）

▲第四集 再說康威等見門爲太司着慌走至湖濱威大怒亦駕小艇向躍直奔而去康威仍下水康威亦入捉之之康氏力不敵縱敵其心腹還地以避之形報告警長請其嗣於李師德略謂胡太要小心心中不可生府親訪云云不說此中見一婦人忘其銀手不料方入門即見弱弟被閉口黨員刺太司忽生好奇之心果然見婦人走入會疑懼際忽地板轉勳屍其笑容偕衆會員胡氏女坐對之曰余時余父爲侍衞武官看守此紙因此紙極者竟於奮夜之時斃余立意欲雪此仇恐閉口黨黨魁說出李

胡太司水中大戰 斷木所撈急破屏而出仍向餉拚命追去胡見一小舟立即跳上搖槳鼓棹如箭而上康前迫去正將得手之時不料胡太司向太一抖攪精神棄舟登陸尾隨胡後旋見胡天司這二入在水中打得浪花四飛雪波冲測久而去而胡太司自水戰後自知幾遭不過率同時康威因勞而無功甚爲懷爽將經書情後於必要時相助捉胡言迄提筆致一事送吏幾被活捉今雖漏網然不足爲患諸機須畏懼之心公務忽促無暇拜謁一俠有餐造間康威之手段再表胡太司一日走入回館袋而去當下胡氏取其袋探其地址送胡婦血巾一方同時見婦人對胡氏道我用議時死無然我亦該黨黨員在理須參與會未胡命婦人隱胡於密室中暗察會議情形正幾場與衆商議機開衆入拍掌大笑胡氏幾於頓時跌入會中但見婦人舉鎗威過未舉復舉杯高呼胡太司萬歲閉口黨萬歲賊余請無名祇有綜號人呼我爲灰色小如當性幼會某相將緊要公文交於父手命其以師命有劇於舉上之進退詎有余家奴名李何德余老又將公文盜去今此人不知居於舉處力不遠故乞君相助耳胡氏至此願被分爲師德之如何欲知後事如何請看下集分解 灰小姐會裏逃舊[illegible]

在二層樓書場南面
獨一無二常年的贈品
日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加
價目
二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元貳
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元
滿洋一元贈送小世界游券一張

本報介紹輿論報及翰海

北京輿論報 消息靈通新聞詳速京地報紙大抵受人津貼爲一系或一人作辯護獨輿論報則名實相符正爲民喉舌 總理侯疑始

翰海 君文壇馳譽之叩玉齋主人郎文章道德不特爲南北儒林所欽仰直可稱中外文士之冠軍尤爲首都數一數二之文藝刊物 編輯者外尚有袁寒雲 馮小隱 蕭鍊魔 侯君含等諸名流 由北京的張慧劍總其成 倚虹精究文藝美玉之研手固不可外香爐一二條幷五 社址北京宣外 單定每本三角已經訂成單本者出售 有每本美術品物佳鑒別世界故記者樂 目者介紹（請諸君閱者由共） 爲欣賞也 本同報介紹

◀價目▶ 預定全年大洋六元半年三元 每月大洋四角 郵費另加 每本定價洋三角

中華民國十四年七月十三號　乙丑年五月廿三日　第二版

不統而一

丹翁

臨時執政、不能叫做統、南北政府、不能叫做一、報上說、北方預備乘機統一、向南方疏通、機雖然是個好機、但是只可說一、還未能談到統、向來是統而不一、現在可算是未統不一、北方以爲果能一一下、統末、當然放在袋袋裏了、所難得的是機、好容易遇着市罷工罷、何能等閒讓這機罷、『萬物生於機』、一切大政、何嘗不生於機、執政居然執着機、又焉得不生機心、忙一回統一、出出風頭、不過從機心得的統一、機一去、不知所一的統、可牢不牢、但願永遠不要放這機罷、

情天網絡錄

花萼多撰述

『這一本書眞深奧極了、我們不懂外國字的、看了莫名其妙、幾乎當他是許多蚯蚓、先生現在那一只大學堂裏念書』、少年很得意地說道『我在上海的浦東大學裏聽書、你們不懂、中等學校以上、都是聽書、並不讀書、讀書都是那些小學生、畏怕先生、逼不得已、子曰子曰的亂叫一陣、我們大學裏、只要先生在講堂上講、學生豎起了二只耳朵聽、用不着讀、用不着念』、胡魯史道、『那末你方才爲什麼讀呢』、少年道、『學生自習、才用得着讀、我方才便是自習、唉……唉……唉』、這三聲長嘆、倒把我嚇了一跳、不禁問他道、『先生、你有什麼心事、作此長嘆』、少年道、『不要說他、提起了這件事、眞叫我肚腸也氣斷、

編輯室雜識

馮叔鸞夫人新儂女士之喪、不才於先十日、接得郵賜訃音、意謂時日尙早、待至開弔前一日、預備薄禮往奠、未遲也、初不料馮夫人領帖之期、爲夏歷五月十六日星期一、隔宿午望、適遇星期休沐、晚間另有應酬、故十六起身稍遲、至行較平日尤晏、因爲星期一、有星期六下半日、及星期日延存之公務、諸待整理、必較其他日子爲瑣煩、直至晚間發稿事竣、始與舍弟述及、謂明午當往唁馮夫人之喪、舍弟訝曰、兄猶未去耶、然則失禮矣、馮夫人領帖、迺今日而非明日、兄何夢夢哉、余初不信、及返寓檢視來訃、急切又不卽得、殊焦灼、後於舊報紙中尋獲、急展視之、固十六而非十七、無論婚喪(喜事除外)、世俗通例、不行追補、喪事、雖舊有原配續弦之分、(如爲原配差過正日不容補禮蓋補禮陰犯看人續膠之嫌絕對不可)然近代多有補賀者、喪事則絕對不容追補、於是自責魯莽、寸衷殊覺愧對叔鸞、爰述數語、以誌吾過、并戒己後此、對於友朋慶弔、當格外注意、毋蹈覆轍也、

南游記

故炎上之氣、蘊結極深、既成黃、其形土似、而色澤若精金、其成焉、初因水珠、繼亦自能支蔓條達而日長矣、如草木、生於重簾遮蔽處、非數月不通風日之絕崖不育、固陰極矣、而其時則盛陽、又在高崗、故其爲功也、咸曰補命門之火、實且亭毒於二氣、融合於正行、兼二五之精而爲物、故於人恆有養而無害、然而得之甚覺艱難、非可立致也、

傳聞數百年前、曾有異聞一則、一富翁頗閒暇、時秋高潦涸、散步乘風月至崖下、仰視千尺間、如簷瓦之石上、有物纍纍若貫珠、精光照人、不可逼視、大疑之、察之累日、果有物焉、乃出貲搆層台、高與簷齊、以利刃削之、乃得天生黃、功特殊美、漸以贈知交之老而乏嗣者、久爲縣令所聞、索之不能隱、令轉獻大府、大府餌之、果奇效、不忍私、遂以貢朝庭、朝庭試之信、乃責常貢、惟彼富翁是取、翁歲歲鳩工搆台往求之、所費殊甚、坐是貧、而翁之子孫、亦緣是得有專石簷權利、蓋每歲所產、自充貢入官府而外、餘則聽翁家自有、(夷綠)

歌台絮語

時生

花臉于雲鵬、非不可造之材也、體格魁偉、嗓音遒勁、惜乎不善行腔、以致歡迎者甚少、可謂力有餘而調不足、論其扮相、亦頗不惡、余嘗見其草橋關取滎陽等劇、勾臉亦殊考究、作派沉著、若能再降心琢磨腔調、精研熟究、技藝定可蒸蒸日上、近聞其因不爲時下所重、對於此道、頗形灰心、故從事於出賃戲箱爲業、如遇果子觀票房彩排時、偶伴票友演唱一二齣黑頭戲、不願再復搭班矣、梨園角色、際此凋敝時代、成一完材者、固屬不易、而于伶天旣賦以高吭喉嚨、惟其登堂未入室耳、倘肯發奮追求、將來不難駕裘桂仙輩而上、亦在意中、雲鵬當自勉旃、

交

寶琛

交者、情投意合之謂也、上至國家、下至庶民、若能一德一心、凡百事業、靡有不興起者也、方今世道凌夷、人心險巇、社會道德之淪胥、迨由敎育之不良、有以致之耶、古者風尙敦樸、縱不能鋤除仇隙、然當急難之中、究不至投石下井、譬之今人、則大謬不然、古者相礎以道德、今者相耀以資財、嘗見貧士入富有之家、不惜奴顏僕膝而交懽之、如孝子順孫之事祖父者然、一朝挫折、不必向彼告貸、已避之若浼偶聞第三者道及向之狀況、亦必多方推飾、無復餘情矣、嗟乎、昔爲膠漆、今

南洋竹枝詞

西神

名山鶴化自何年、春草池塘憶惠連、十日藥爐經卷畔、借他禪榻證初禪、

(註)養痾檳城鶴山極樂寺、寺僧寶月、頗解文墨、十日勾留、塵氛盡滌、雪泥鴻爪、藉志因緣、

閒譚襍述

鳥凡

李壽山之武淨、壯年演來、並不落人後、尤工演張飛、演長板坡之霸陵橋一聲大喝、聲震屋瓦、眞有翼德當年勒馬橫矛氣概、其描寫奸雄[illegible]、往往自作聰明、故時生畫蛇添足、弄巧成拙之病、嘗與小叫天配演全本失街亭、去馬謖、至臨斬時、李忽作『三笑頭』、不特觀衆茫然、卽譚亦莫明其意、乃傳令將馬重推進帳、詢其因何大笑、在譚意中、料李必有一種動人聽聞之長唸預備、故作此做工、詎李莫知所對、有頃、掩面作哭聲曰、『丞相呀』、一時傳爲笑柄、

羣臣宴一劇、最精采處、在彌衡打鼓之『夜深沉』段落、倘有高手胡琴和之、相求相應、金石淵淵、其聲高、與能盤旋霄漢、繞樑不散、其聲低、不啻深峽猿啼、沙灘雁食、古人詩「一聲已動萬聲靜、四座無言星欲稀」、彷彿近之、奈自梅大鎖大李五相繼逝世之後、今劇場上、多以偷減爲能、無人能傳此佳處而注意及之、斯雖小道、亦可見其大雅淪亡矣、

前意未盡續成一律

威子

此是南陽一草廬、春明雅集萃簪裾、樓題崔顥驚人句、座擁張華博物書、冷落雲間何處鶴、流連濠上莫非魚、相如才大偏能速、賦罷長門又子虛、

哭愛女孟素

父卓呆和淚作

素兒乎、爾今將何以慰爾母、從此星期六下午一時半、爾母卽望眼欲穿、永不能見我愛兒之微笑歸來也、歡樂之星期六、不將一變而爲悲哀之星期六乎、

爾死後目不瞑、及余歸、依然如故、自爾弟妹歸來後、爾始閉目、兒乎、爾今後可勿念弟妹矣、余已垂淚謂爾弟妹曰、素姊爲我家唯一之模範人物、卽爾父爾母、亦不之及、蓋我儕缺點頗多、遠不若爾素姊之完全無疵也、爾等從此當以素姊爲表率、將來毋得忘爾素姊、爾弟妹皆唯唯、

星期四、爾頸下發痛之際、醫生囑用冰囊以冷之、乃購冰一大塊、陸續敲碎使用、星期五爾死時、冰尙留其半、及星期六、爾大殮後、冰箱中之冰塊、竟未盡釋、嗚呼、爾之壽命、與冰之壽命孰久耶、

屁股愛國

碧波

吾文之所謂屁股者、非人之屁股、乃報之屁股也、報而有屁股、眞奇聞也、推其得名之初、乃錫自水晶宮丞相之宮、人羣尤而效之、遂咸襲其嘉稱、而稱報之附有諸文性質者、皆曰屁股、

溯自五卅慘劇肇始、次日商界咸罷市、各報屁股、亦相率罷刊、當時商市、皆有不達目的不開市、堅持到底之宣言、厥後以不堪受損失之苦、遂忍辱以開市、嗚呼、其不能堅持到底也、顯然矣、惟有各報屁股、翹然不羣、獨排衆議、堅持到底、不待交涉勝利、永不開張、其愛國熱忱、不亦大可欽佩乎、其堅持之決心、實足當一强毅之妙喻者也、(按此作須用讀八股文調讀之)

環翠山房潤例

杜君滋園賦性耿介兼擅丹靑於山水花鳥皆爲擅長君嘗聽[illegible]蘇垣與昌[illegible]以繪事相切磋國變後目擊[illegible]流愈[illegible]遂決然舍去因貧不聊生經知交諄勸[illegible]出其所長以貢諸世爲定潤格如左

山水屛條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屛條加倍　紈摺扇每柄四元

工細靑綠　金箋加倍　點品另議　花鳥均照山水一律八折

劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太倅　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店彙交白克路四號大源製版公司內杜叔和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請聲明由本報介紹

評劇家三分類

其次則於板眼動作、略有所知、又以認識一二唱戲、或自身爲一種出風頭票友、(名隸票房而始未票者)則撫拾若干術語、以示其爲內行、論鬚生必宗譚、論武生必宗俞、論淨角必曰錢慶黃……、實在、不過如是而已、此又一類也、又次者、則看戲日久、劇詞聽熟、動筆、卽曰、某句某字好、某句某字不對、勉强論及動作、則有時不免鬧笑話、此又一類也、至其下者、非作戲贊、卽一味亂罵、至其目的、別有所在、此亦能謂之評劇家、無怪評劇家之滿坑滿谷、多於此次罷工失業之工人也、噫、(恨水)

楊芷芳探案小零碎　還環記

朱秋

吳紫雲曰、一日爲仲夏之夜、因歲閏氣候已炎熱如海署、余儕因移座於寓後小園中、時方上旬、眉月已久懸中天、與閃爍繁星、瑩熒爭輝、余儕揮扇淸談、樂乃無藝、而夜颸陣陣、扶花香以俱至、恍如處身香雪海中、煩熱俱蠲、益添奇興、時我友楊芷芳方仰臥革椅中、忽向余曰、紫雲、余今此得向此徵名、實皆賓助於賢伉儷、然今世世風澆漓、人心巨測、交友之道、亦極乎難、能如我儕之始終如一、互爲助益者、舉世能有幾人、言次微嘆、若有無限抑鬱者然、余曰、君言誠然、今世友道、信乎難言、曩君所破獲之手鐲案、卽此已可瞻一斑、然余以爲交友之道、愼擇於始、當亦不至隙末凶終、惟余睹君今狀、言外有會、似勒而未發、豈君今者、又遇特殊感觸耶、芷芳頷首微喟曰、君語良然、我今日固飽受激刺也、

爲冰炭、人心如此、尙復何言、雖以利合者、利盡則離、其勢然也、然吾終歸過於敎育不善也、何則、蓋古時學校之制、必先明倫、朋友有信、亦倫常之一也、雖降及末流、政敎闕失、而私塾敎授、猶能讀孔孟之書、而勗諸生以大義、自歐風東漸、藉曰科學昌明、莘莘學子、莫不厭古喜新、盡反古道、致父子兄弟之間、尙往往以細故而開巨釁、何况友朋間之詐虞相乘也、識者謂欲謀大亂之息、必先自收拾人心、挽回道德始、此言洵不誣矣、

滄塵零譚

歐洲文明、號爲世界最開化者、不圖穴居巢處之風、今日尙見之、如德國、則斯脫布哈之西端有之、法國、則中央高地之火山灰中有之、奧國某山中、及西班牙某山中、均有之、

程小青

零墨

龍慧先生詩云、徑底無端通一笑、歸來三日不能醒、祇一迴眸、已難消受、不必鵲橋攜手、軟語推敲、始足消魂心醉、

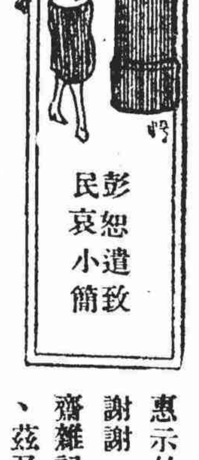
去後匆匆別又逢、安排游屐不支筇、竹林狂客嘗能酒、寒寺詩人只話鐘、舊夢濡毫呵射虎、閒情洛浦賦游龍、戲將一語君前問、小宋蓬山隔幾重、

步職公自壽韻卽以換酒

威子

酒時諷仙詩是杜、豪情勝慨兩心知、欣逢北海開樽日、正值興元下詔時、座有佳人調錦瑟、墅無狎客賭圍棋、禰衡毛刺王朗櫪、誰向風塵識健兒、

彭恕遺致民哀小簡

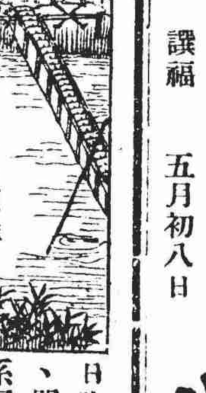


惠示并游劵、謝謝、『恕遺齋雜記』底稾、茲又奉上一紙、夏日可畏、握筆輒汗顏不止、且此稿蕪雜、恐不能引起閱者興趣、擬請准給暑假、借此鳩藏何如、此頌

民哀仁兄譔祺　五月初八日

弟秋再拜

京塵瑣錄



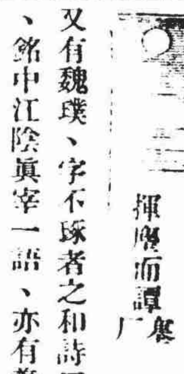
日昨於某伎院中、聞鄰房(爲奉系三等人物)中客、談及此次奉張在天津會議內容、大部份約分六項、(一)陽示贊成國民會議、選派代表允許、陰實含監督性質、凡對本派有直接或間接利害關係之議案、則遏制或絕對反對之、(二)對於馮玉祥之副座運動、用全力警阻、并派人分赴京畿、監視其越軌行動、再聯絡有實力之直派餘衆、以餒其氣、(三)奉派在關內、勢力所及、已有直魯蘇皖四省、及熱河一特別區、决計每省增兵二混成旅、魯皖蘇之總樞、繫於上海、直熱繫於天津、而根本地之奉吉黑三省、盡量收買軍火、其費由各省分担、以固基礎、徐圖發展、(四)民黨及國民軍之一部份、不顧中國赤化、利用滬潮、借爲工商學後援美名、以謀大活動、而中央又取微溫態度、但在本派勢力範圍之內、當嚴重取締之、(五)在本派勢力範圍內之各省、嚴禁暴吏公開運動、賣官鬻缺、并設法振興各種有利事業、以培養原氣、且將次第分設金融機關、(芳塵)

一寸樓台

五十九

乾答應着、不見到來、待那人縛住了我們、下樓去、便聽張媽的驚呼、嗣後再喊張媽、張媽竟不再答應、想是張媽也被那人縛在廚房裏、並且用甚麼布頭堵住嘴了、敏中道、我們下樓看看去、三人應允、隨了敏中、一路由[illegible]屋出來、下了樓、步步當心、生怕有歹人尙伏在暗陬、忽的出來襲擊、一程到了廚房裏、找張媽不着、別處也沒張媽、看後門開了、讀書道、必是那强徒將張媽擄了去了、敏中道、他不擄雙玉同寶珠、單擄張媽、是甚麼意思、我想不會的、也許把張媽擯在那個避人視線的所在了、說時、聽見一口覆着的水缸裏、似乎有哼哼的聲音、敏中道、在這裏了、那强徒必是把張媽覆在水缸底下、他自己由後門逃去了、口裏說着、便要動手、掀起那口水缸來察看、寶珠道、當心些、莫要這水缸底下、也是匿着的歹人、放他出來、可了不的、敏中笑道、你也太膽小了、你聽他在裏面哼着、那會是歹人、歹人自己匿在裏面、爲甚麼要哼呢、雙玉道、這倒不要說、先時那抽屜裏、不也是歹人嗎、怎的自己匿在裏面、還喊哎呀呢、讀書不待敏中開言、先代雙玉解釋道、那不是你說過、用手一拉抽屜、抽屜裏纔喊哎呀的嗎、那準是你拉抽屜、軋痛他了、現在我們尙沒動這口缸、缸裏的人、兀自哼哼的、可見同你所說、完全兩

揮塵而譚



焦山瘞鶴銘、書無主名、或以爲王右軍、或以爲陶隱居、或又謂唐顧況、唯上元程嗣章、書張力臣瘞鶴銘後云、皮日休、字逸少、後乃字襲美、詩集中有悼鶴詩云、却向人間葬令威、此瘞鶴之確證、同時與唱和者、陸魯望有句云、更向芝田爲刻銘、則撰銘事亦顯然矣、同時又有魏璞、字不琢者之和詩曰、風林月動疑留魄、沙島烟愁似蘊情、風林沙島、皆碑中語、而魏爲江陰人、銘中江陰眞宰一語、亦有着落、然則定此銘爲皮襲美所撰、較諸家之說、獨爲有據云云、按此說甚新、自來無人言及、錄之質好古之士、

煎海僧者、佚其名、江陰人、本明末諸生也、工詩妻某氏、亦明慧善詩畫、伉儷綦篤、僧生當明季、覩天下大亂、乃棄賦帖、究心韜略兵事、尤精技擊、勇冠江左、能舉八十斤鐵刀、舞動如飛、淸兵圍江陰、僧散家財、募勇士、得五百人、以之登陴、助典史閻應元、共謀守禦之計、臨行、妻以刃自經、曰、所以絕君內顧憂、得一意報國也、閻嘗命僧率其部五百人、突圍出求援、既出矣、檢其衆、少三十騎、衆欲棄之、僧不可、曰、此三十人、度其才勇、此時未必遽死、特衆寡不敵、故不能卽出、若棄之不顧、何以對天下人、而彼輩眞死矣、果爾、則殺此三十騎、非敵也、我也、後此何以用衆、因復[illegible]提刀、衝入敵陣、引之出、三十騎果無一損毫髮、城陷、閻公殉、遂削髮爲僧、與五百人居海島上、[illegible]自給、故號煎海僧、

□中華郵政特准掛號按照總包特別優益寄遞之報紙